Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца

Тезисы ИВДИВО

Шпенькова Надежда Николаевна,

Аватаресса ИВО Искусства Отец-Человек-Субъекта ИВАС Эоана ИВАС Кут Хуми подразделения ИВДИВО Московия

Практикование с частью ответственности Ум ИВО

Практика всегда нацелена на результат, который определяется целью. Результатом любой практики Должностно Полномочного должна быть реализация Плана Синтеза Организации и изменение состояния части.

Умение практиковать, позволяет восполнять субъядерность в теле, входить в новое состояние частей и итогом ведёт к расширению нашей деятельности. При результативном исполнении практики тело всегда регистрирует преображение в частях, системах, аппаратах, частностях, поэтому важно видеть практику, как конкретное изменение в теле.

Синтез Красоты – это внутренняя выразимость Части Ум ИВО. Задача Ума – организовать нас и обратить наше внимание на то, что, по его мнению, не соответствует Красоте Изначально Вышестоящего Отца. Наше внешнее является оформлением внутренней красоты и Ум это различает.

Часть Ум ИВО работает с субъядерностью, и Уму важно, чтобы остальные части реагировали на конкретные виды Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, организуя смену субъядерности в теле, складывая среду Синтеза в сфере ИВДИВО и вызывая субъядерную Красоту.

1) Если ввести Ум в первую практику 16-цы ИВДИВО-развития – Образ Жизни, станет понятно, какую специфику он вносит в физическое тело. Для Ума что сложилось внутри, то вовне он и видит. Здесь важно в синтезе с Аватарами Синтеза переключить Ум на ответственность и неотчуждённость за то, с чем мы соприкасаемся. И как только эти качества войдут в тело, оно начнёт расслабляться, освобождается огонь на действие, по частям идёт эманация Ума с выработанной Красотой и включается изменение среды в сфере ИВДИВО. А дальше Ум уже переключится на то, чтобы собирать необходимую субъядерную среду для сложения комфортной жизни. Вопрос нашего комфорта – это вопрос Ума. Среда вокруг нас – это результат Ума.

2) Практика Слова переводит на считывание возможностей и озвучивание. Наш словарный запас отражает процессы внутреннего мира. Разработанный Ум мастерски владеет содержанием слова и, оперируя духом, светом, энергией, мы начинаем говорить огнём.

3) Работа с Совершенными инструментами горизонта включает своего рода диагностику, ротацию огнеобразов, а затем выводит на Огонь Творения и ипостасность Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза.

4) Тренировки с ИВАС Дзеем упорядочивают огнеобразы, включают оболочки Ума в частях и «запускают» передачу Огня Красоты ИВО по ним с переходом на сферу ИВДИВО каждого, где Огнём Красоты начинают преображаться условия*.*

5) Меч Красоты вскрывает закрытости и позволяет заполниться Красотой ИВО.

6) Йога части в синтезе с ИВАС Эоаном позволяет преодолеть блоки и наработать Умное тело, в котором начинают рождаться идеи.

Чем свободнее наш Ум, тем он пластичнее и тем более творческие подходы он будет находить в практиках, вводя нас в новую степень Красоты ИВО.

06.04.2024